

Kunstenars Bulbfiction exposeren in Het Oude Raadhuis

Bollenlandschap inspireert



Bulbfiction (vlnr): Evert Schellens, Elisa Pasmans, Harry Kunne, Erica Bosch en Annemarie Spilker. Raldi Somers ontbreekt op de foto. (Foto: Piet de Boer)

PIET DE BOER

WARMOND - De schoonheid van de bollenstreek in alle seizoenen vastleggen. Voor de zes kunstenaars van Bulbfiction is het bollenlandschap een onuitputtelijke inspiratiebron voor schilderijen en foto's. Het resultaat van hun werk is tot en met 16 augustus te zien in de galerie van Het Oude Raadhuis (Dorpsstraat 36).

Collectief Bulbfiction is in 2012 begonnen, zo gaat de Hillegomse fotograaf Annemarie Spilker terug in de tijd. De zes kunstenaars zijn gaan samenwerken omdat dat vooral praktisch is. 'We zijn met hetzelfde onderwerp bezig.' Wel zijn het zes individuele kunstenaars met elk een eigen stijl en werkwijze. Op dit moment hangen er 23 werken aan de muren van Het Oude Raadhuis.

Verbonden

Annemarie maakt bijvoorbeeld landschappen en zelfportretten als bloemenmeisje in een bollenveld. 'Ik voel me verbonden met de streek en mijn opa was bollenweker.'

Erica Bosch fotografeert landschappen en landschapselementen met historie. Van haar

hand hangt een foto van een nieuwe tractor tegen een vervallen bollenschuur. De indringende kleur en gestyleerde vorm van bloemen zijn door fotograaf Raldi Somers vastgelegd.

Figuratief

De drie schilders van het collectief verschillen sterk van elkaar in de manier van werken, maar vooral in hun kleurgebruik. De stijl van Elisa Pasmans kan als figuratieve abstractie worden beschouwd. Geïnspireerd door bloemen en gepassioneerd door dans, tonen haar lichte schilderijen zonnig en vol beweging. De Eindhovense Evert Schellens schildert realistische landschappen waarin gewerkt wordt. Met kuubkisten voor

het rooien van de bollen en hoog opgestapelde balen stro voor bescherming tegen de vorst. Maar ook grote bloemstilleven met uitgebloeide tulpen.

Voor Harry Kunne, die vooral geïnspireerd is door de werken van de overleden Hillegomse schilder JAS, is de compositie doorslaggevend. Zoals bij zijn schilderij van de bollenschuur aan de Leidsestraat. 'Ik ga niet oeverloos narcissen schilderen,' zegt Harry lachend. 'Het gaat om het ritme en de emotie.'

De zes kunstenaars geven door hun werkwijze en originele onderwerpkeuze het bollenlandschap een nieuwe inhoud. 'We leggen het landschap vast zoals niemand anders dat doet', concludeert Annemarie. 'We willen aan mensen laten zien dat het ook de rest van het jaar hier heel mooi is. Maar op een heel andere manier.'

Bulbfiction is nog tot en met 16 augustus te zien in Het Oude Raadhuis. Meer informatie staat op: www.hetouderaadhuisvanwarmond.nl.